

ロックのムーブメントと 社会運動

Rfg4rgfg3

表参道さとし

2020年1月31日

目次

1. 概要

2. ロックになるまでの流れ

2-1. ロックンロールという呼び名

3. ロックンロールブーム到来の背景

4. ロックアーティストの社会運動の関わり

4-1 ボブ・ディランと黒人公民権運動

4-2 対抗文化(カウンターカルチャー)

5 ムーブメントとフォロワーの関係

5-1. 最初のフォロワーの重要性とリスク

6.同性愛者とロックとの関係性

7.ウッドストックフェスティバル

8. 1970年代ロックミュージックの再起

8-1.バングラデシュ救済コンサート

9.パンク・ロック

10.ロックの展望

1. 概要

本研究の目的はロックミュージックの歴史においてどういう方法で社会に貢献してきたか、を数々の社会問題を交えながら明らかにしていくことである。

大衆のロックに対する印象は《少数派(マイノリティ)の音楽》などのイメージがあるかもしれない。ここではロックが様々な社会問題（差別、戦争、産業社会化など）に対して大きな影響を及ぼしていた事実から、事について論じた。

2, ロックになるまでの流れ

主に近代の流れでいうと、アメリカのブルースからリズム&ブルース^[2]→ロックンロール→ロックに派生、誕生した。ブルースは黒人差別と深い関係があり^[3]、ロックの原点は当時の少数派または社会的弱者が原点であった。

2-1. ロックンロールという呼び名

「ロックンロール」は、1950年代^[4]にラジオでDJ アラン・フリードが、黒人音楽であるリズム&ブルースを「ロックンロール」と呼んだ^[4]ことによりその呼び名が定着した。

レイス(race 人種)より音楽を分けることに対して物申した。

3. ロックンロールブーム到来の背景

ロックンロールの人気の高まった背景は、親世代（いわゆる白人保守層）のしている黒人差別などの社会全体の考え方に対して、若者世代が疑問を抱いたところにある。そしてチャック・ベリーやリトル・リチャードらの黒人ミュージシャン達やエルヴィス・プレスリーなどの、思いや考えを発信してくれる「代弁者」に若者はフォロワーとしてついていき、そのフォロワーの周りにはいる人たちも付いていき、一大ムーブメントは起こったのです。^[5]

4. ロックアーティストの社会運動の関わり

影響力のあるロックアーティスト達が様々な形で社会運動に参加し、大きな影響及ぼしてきた。黒人公民権運動(マーティン・ルーサー・キングを筆頭に黒人などの有色人種に対する差別行為や、その差別行為を容認する法律(ジム・クロウ法など)を解消するための運動)ではボブ・ディランが活躍した。

4-1 ボブ・ディランと黒人公民権運動

ボブ・ディランは黒人公民権運動に参加し、“反差別”運動の勢いをより一層強めた。公民権運動の一環で1963年に行われた大規模デモ行進、または社会運動である「ワシントン大行進」は有名である。そのデモにてキング牧師の演説の後にボブ・ディランが

「Blowin' in the Wind」（邦題：「風に吹かれて」）を歌った。^[6]この曲は黒人差別の解消を訴えている内容であり、公民権運動のシンボルと呼ばれていた。



↑

写真^[6]左がジョーン・バエズ、右がボブ・ディラン(ワシントン大行進時)

4-2 対抗文化(カウンターカルチャー)

対抗文化の活動のすべての実践に共通した目標は、それまでの社会的価値観の破壊することにあったといえる。ボブ・ディランやエルヴィス・プレスリーのようなこういった《人種差別に疑問をもち行動する若者》が出始めた文化のことをいいます^[7]。



↑1963年8月28日黒人公民権運動の「ワシントン大行進」。25万人以上(白人参加者6万人)が参加した黒人公民権運動の中でも大規模なデモ活動である。^[8]

5 ムーブメントと最初のフォロワーの関係

ムーブメントを起こすには初期のフォロワーがつくか、つかないかによって結果が大きく左右される。これについてTEDトーク「社会運動はどうやって起こすか」を参考にするとわかる^[9]。

5-1. 最初のフォロワーの重要性とリスク

まず、ムーブメントを起こすには最初のフォロワーが非常に重要な役割を担っています。同時に最初のフォロワーにはリスクも生じます。動画についていえば変人と一緒に踊ることは、周りからそのリーダーと一緒に笑いものにされるリスクを背負う覚悟が必要だからです。同時にリスクを背負う覚悟がある人物がいなければ動画のようなダンスムーブメントは起こせないでしょう。

6.同性愛者とロックとの関係性

ロックアーティストであるリトル・リチャードは同じ同性愛者や有色人種の人たちに勇気や希望、自信を与え、差別の解消に向けて大きな働きかけをした。ロックンロールの創始者の一人であり、有色人種で同性愛者でもあるリトル・リチャードはメイクをしてステージに立ちエネルギッシュな演奏と叫ぶようなシャウトのきいた歌声で世界を魅了しました^[11]。

7. ウッドストックフェスティバル

ウッドストックフェスティバルは差別問題や反戦活動において大きな役割を果たした^[12]。近年もLGBTの反差別活動が世界各地で行われているが原点はウッドストックにあると言っても過言ではない。このフェスティバルは、1969年8月にマックス・ヤスガーの農場で行われた「愛」と「平和」をテーマとしたフェスティバルである^[2]。初日の開催（3日間）での来客数は40万人だった^[12]。

8. 1970年代ロックミュージックの再起

1970年代、ロックミュージシャンたちは環境保護運動や社会的弱者の救済活動に実践を見出していった。1970年以降にウッドストックのような大規模なフリーフェスティバルは行われなくなり、反戦活動や平和を求めて抗議する若者も少なくなった。

8-1. バングラデシュ救済コンサート

このコンサートは資金面だけではなくバングラデシュ難民の大きな精神的支柱になった^[13]。

1971年8月にロック史上初めてのチャリティーコンサートは元ビートルズのジョージ・ハリスンとシタール奏者のラヴィ・シャンカールの2人が主催した『バングラデシュ救済コンサート』だ。アルバムとコンサートの収益1000万ドル以上がバングラデシュに寄付された。

9. パンク・ロック

パンク・ロックは、権威主義などの恣意的な考え方や産業社会化などの不合理なものに対して異議を唱えたジャンルである。

代表的なバンドは「セックス・ピストルズ」であり^[6]、パンク思想としては「社会秩序を破壊する」であり、この社会秩序は社会に悪い影響を及ぼしていることを意味している。

誰にも媚を売らない先鋭的なスタイルは多くの若者に自分を信じる力と社会への不満をなくすために行動する勇気を与えた^[14]。

10.ロックの展望

ロックミュージックは多くの社会問題と関わってきて、人と人の心をつないできました。アウトサイダーな音楽であるロックミュージックの展望は様々なジャンルに可能性を広げてきました。

~チャリティーコンサート~

8(1970年代ロックミュージックの再起)で上げたようにフリーコンサートではなく入場料を取るコンサートであれば今現在での難民問題、シリアでの紛争問題、など社会問題に対して、支援に大きく貢献ができると思います。

~音楽療法~

音楽療法は受動的な音楽療法（音楽を聴く）か、能動的な音楽療法（音楽を歌う・演奏する）ですが、ロックミュージックは前者としても後者としても適合していると言え、効果的です。精神治療として音楽療法は特にアメリカで盛んに行われている^[15]。

参考文献

[1] 福屋利信, ロックンロールからロックへ, 近代文芸社, 2012-06-15

[2]R&B, <https://kotobank.jp/word/リズム・アンド・ブルース-148801> , 閲覧日時 2020-01-25

[3]ブルース https://nanichiga.net/blues-rhythm_and_blues/

[4] やんすうブログ, <https://yansue.exblog.jp/17346621/>
 , 投稿日時 2013-02-21, 閲覧日 2019-11-20.

[5] サエキけんぞう, ロックとメディア社会, 新泉社, 2011.

[6]ボブ・ディラン, <http://www.hearts-hair.jp/inside/music/73.html>
 , 閲覧日 2020-01-20

[7]対抗文化, <https://america-info.site/counterculture> , 閲覧日
2020-01-20

[8]ワシントン大行進, <https://blog.goo.ne.jp/fujikuma-jun/e/2b38965f9a19fca9cb446adf08631f45> , 投稿日時 2017-10-07,
 閲覧日時 2020-01-26

[9]How to start a movement /ted
https://www.ted.com/talks/derek_sivers_how_to_start_a_movement

,投稿日時 2010-02, 閲覧日時 2020-01-26

[10] ミシシッピ <https://movielife45.com/2019/12/23/mississippi-burning/> ,閲覧日時 2020-01-23

[11] リトル・リチャード, <http://zip2000.server-shared.com/little-richard.htm> ,閲覧日 2020-01-23

[12] 矢口誠, ウッドストックがやってくる, 河出書房新社,
2009.

[13] バングラデシュ難民救済コンサート,
http://www5f.biglobe.ne.jp/~letsrock/Concert_Bangladesh.html ,投
稿日時 2003-08-15, 閲覧日 2020-01-23

[14] Music Voice, ピストルズらを生んだ社会的背景とは,
<https://www.musicvoice.jp/news/20150222023499/2/> , 投稿日時
2015-02-22, 閲覧日 2019-12-20

[15] 音楽講師 色んなレビューサイト, 音楽療法の効果事例。高齢
者などの認知症にも効果ある?, <http://personality-oneself.link/archives/1279.html> , 閲覧日 2020-01-23